

**RAPPORT DE CORRECTION  
DE DISSERTATION DE CULTURE GÉNÉRALE  
Conception La Rochelle Business School**

# SOMMAIRE

<b>le sujet</b>	<b>2</b>
<b>Remarques de correction</b>	<b>3</b>
<b>Conseils aux futurs candidats</b>	<b>3</b>

# Le sujet



Code sujet : 255

Conception : La Rochelle Business School

---

## DISSERTATION DE CULTURE GÉNÉRALE

OPTIONS : SCIENTIFIQUE, ÉCONOMIQUE et TECHNOLOGIQUE

Lundi 29 avril 2019, de 8 h. à 12 h.

---

Le candidat traitera l'un des deux sujets au choix.

### **Sujet n°1 :**

Faut-il se libérer de la mémoire ?

### **Sujet n°2 :**

« On ne conserve dans la vie que la mémoire des sentiments touchants : tout le reste est moins même que ce qui est passé, parce que rien ne lui prête plus de couleur dans l'imagination ».

*Delacroix, Lettre à J. B. Pierret, 18 septembre 1818*

***Il est demandé au candidat d'indiquer en tête de sa copie le numéro du sujet choisi et d'en recopier le libellé.***

***N.B. : Il sera tenu compte des qualités de plan et d'exposition, ainsi que de la correction de la langue. Il n'est fait usage d'aucun document ; l'utilisation de tout matériel électronique n'est pas autorisée.***

# Remarques de correction

La moyenne a été fixée à 10,80

Encore trop de candidats peinent à partir d'une conceptualisation précise de l'énoncé.

En l'occurrence, s'ils sont nombreux à avoir cherché à définir la notion de mémoire, dans l'introduction, celle-ci est souvent définie d'une seule manière, ou quand elle est conceptualisée de manière multiple, ce travail n'est pas réinvesti dans le développement.

Pour le sujet 1, très peu de candidats ont pensé à conceptualiser la notion de « libération ». S'ensuit en général un discours vague autour de « ne plus être dominé par ». Pour le sujet 2, très peu de candidats ont examiné la relation entre la mémoire et l'imagination.

Faute d'un travail d'analyse, et même parfois après la réalisation de celui-ci dans l'introduction, de nombreuses copies semblent plaquer un plan préconçu, au détriment d'une analyse précise de la question.

En ce qui concerne le contenu, les références sont inégalement maîtrisées et utilisées. Il y a eu cependant très peu de devoirs vraiment indigents.

Le sérieux du travail de l'année, manifesté par des références variées et correctement exposées, est valorisé par les correcteurs.

# Conseils aux futurs candidats

Veiller à la qualité de l'expression, à la problématisation et aux enchaînements de la pensée.

Etre plus précis dans la conceptualisation des notions de l'énoncé. Bien organiser l'introduction et ne pas poser une multitude de questions.

Ne pas oublier que l'énoncé est un objet d'étude et non une occasion pour exposer des connaissances générales sur le thème.

Prendre le temps de soigner l'expression, orthographier correctement les noms des auteurs et se relire afin d'éliminer les fautes d'orthographe, beaucoup trop nombreuses dans la majorité des copies.

Eviter de réciter le cours, ce qui entraîne des passages hors sujet.